**Сценарий**

**Федерального урока Памяти**

**к Дню Победы Красной армии и советского народа**

**над нацистской Германией в Великой Отечественной войне**

**1941-1945 годов**

**«А поле битвы - сердца людей»**

*Военным корреспондентам посвящается…*

*(Сценарий для учащихся старшей школы)*

**Цель урока:** формирование у учащихся активной жизненной позиции, понимания роли военных корреспондентов на пути к победе в Великой Отечественной войне, осознание героического настоящего современных героев – российских журналистов и военных корреспондентов, воспитание чувства причастности и сопереживания.

**Методический комментарий:**

Урок состоит из трех блоков, связанных с героическими буднями и подвигом военных корреспондентов на фронтах ВОВ и военными событиями за освобождение Донбасса, мотивационной части и заключения. Учитель вправе определить полноту изложения материала, выбор содержательных блоков в конкретном классе.

**Содержательные блоки урока**

**МОТИВАЦИОННАЯ ЧАСТЬ УРОКА**

Задача: формирование осознанного отношения к происходящим событиям прошлого и настоящего, ориентации в современном информационном поле.

**Вступительное слово учителя:**

**Учитель.** Любая война – это не только сражения, в которых погибают люди, но и битва за их души и сердца. А поле битвы – это информационное пространство, в котором разворачивается это сражение. В ХХ веке контроль за потоком информацией породил термин «информационная война». Задачей агрессора стало не физическое уничтожение противника, а массовое поражение его сознания, изменение его идейно-нравственных основ.

С гордостью мы говорим, что Советский Союз не только одержал победу в Великой Отечественной войне, но и, благодаря журналистам, военным корреспондентам, выиграл информационную войну!

Памяти военных журналистов прошлого и настоящего посвящаем этот урок.

**Диктор.** В Подмосковье создан военно-патриотический парк Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот», возведен Музейно-Храмовый Комплекс в честь Воскресения Христова, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах, выпавших на долю нашей страны.

*(Демонстрируются видеозарисовки* *Главного храма Вооруженных сил РФ в подмосковном парке «Патриот»).*

**I БЛОК.** **«РОДИНЕ СЛУЖИЛИ ОСТРОЕ ПЕРО И АВТОМАТ»**

Задача: создание условий для осмысления роли военкоров, памяти о подвиге советских солдат в годы Великой Отечественной войны.

**Учитель.** С начала Великой Отечественной войны развернулась беспрецедентная в мировой истории война идеологий. К началу вторжения на советскую территорию в немецких войсках, предназначенных к войне на Восточном фронте, было сформировано 19 рот пропаганды и 6 взводов военных корреспондентов.

*(Учитель начинает говорить на фоне почти беззвучных кадров видео* *«Песенка военных корреспондентов», сл. К. Симонова, муз. Блантера, исполняет Л. Утесов, затем громкость постепенно увеличивается).*

**Диктор.** Советские журналисты, писатели, фотокорреспонденты грудью встали на информационную защиту своей Родины. Профессиональным принципом представителей прессы стали слова: не пиши о том, чего сам не видел, в чем сам не принимал участия! Правдивость, предельная точность описываемых событий были одним из главных достоинств лучших корреспонденций, написанных с фронта. «Вместе жили, Родине служили острое перо и автомат, фронтовою дружбою дружили журналист, писатель и солдат», - написал о военных корреспондентах поэт Александр Жаров.

*(На экране появляется статистика: «**К 1943 году для солдат и офицеров Красной Армии издавалось 20 журналов, 128 ежедневных газет и 600 газет выходило три раза в неделю»).*

**Диктор.** Дорогами войны вместе с солдатами шли фронтовые операторы. События военных лет освещало 258 фронтовых операторов, из которых: почти каждый был ранен, каждый второй тяжело ранен, каждый четвёртый убит. **Их имена вошли в историю не только отечественной фотографии, но и в историю советской журналистики.**

*(Одновременно на экране* *Групповой портрет советских военных корреспондентов у здания Рейхстага, среди которых: Г. Самсонов, А. Морозов, Ф. Кислов, Л. Железнов, И. Шагин, О. Кнорринг, С. Альперин, А. Капустянский, Г. Петрусов, Р. Кармен, А. Архипов, М. Редькин, Н. Фиников. А затем появляются фамилии и фото: Д. Бальтерманц, Н. Боде, Р. Диамент, Э. Евзерихин, Г. Зельма, Б. Игнатович, Б. Кудояров, М. Марков-Гринберг, Я. Рюмкин, М. Савин, С. Струнников, В. Тарасевич, В. Темин, М.Трахман, Д. Трахтенберг, Г. Угринович, А. Устинов, В. Федосеев, Н. Хандогин, А. Шайхет и др.).*

**Диктор.** Снимок под названием «Комбат» стал одним из самых известных во всей фотолетописи Второй мировой. Младший политрук поднимает бойцов в атаку, через несколько секунд его настигнет пуля. Позже было установлено: на снимке Алексей Гордеевич Еременко 1906 года рождения. Фото было сделано 12 июля 1942 года около села Хорошее в Луганской области, где шли кровопролитные оборонительные бои с превосходящими силами противника.

*(Демонстрируется снимок Макса Альперта «Комбат» и фрагменты видеоролика «Макс Альперт. Самые известные фотографии ВОВ»).*

**Диктор.** У Второй мировой войны был собственный, яркий символ в фотографии – это снимки Евгения Ананьевича Халдея, который прошел со своей камерой всю войну от Москвы до Берлина.

«Знамя над Рейхстагом». Дата съемки: 02.05.1945. Флаг со звездой, серпом и молотом Халдей привез из Москвы. У стен Рейхстага фотокорреспондент попросил бойцов помочь забраться на крышу, чтобы водрузить флаг. Древко с флагом привязывал киевлянин Алексей Ковалев, помогали старшина разведроты Абдулхаким Исмаилов и минчанин Леонид Горычев. Пока бойцы прилаживали победное знамя, Евгений Халдей сумел найти наиболее выгодный ракурс и, в результате, отснял две кассеты. Вскоре легендарная фотография «Знамя над Рейхстагом» была опубликована во всех центральных газетах страны и в зарубежных печатных изданиях, став настоящим символом Победы.

Во многих газетах мира была опубликована и другая его знаменитая фотография – это снимок регулировщицы, ефрейтора 87-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона Марии Шальневой.

*(Демонстрируются фотографии Е. Халдея «Знамя победы над Рейхстагом» и «Регулировщица у Бранденбургских ворот» на фоне* *песни Ю. Визбора «Военные фотографии»).*

**Диктор.** Военные журналисты и фотокорреспонденты ходили в атаки вместе с пехотой, забирались в башни танков, летали на штурмовиках и бомбардировщиках, опускались в морские глубины с экипажами подводных лодок, становились партизанами и подпольщиками. Из 10 тысяч журналистов-фронтовиков полторы тысячи пали на полях сражений.

Имена военных корреспондентов, погибших в годы Великой Отечественной войны, их вклад в победу навсегда останется в нашей памяти!

**II БЛОК. «НА ПЕРЕДОВОЙ. НАЧАЛО»**

Задача: роль военных корреспондентов в правдивом освещении начала событий в Донбассе, гражданский и профессиональный подвиг журналистов.

**Учитель.** 2014 год – начало трагедии народа Донбасса. Государственный переворот на Украине и захват власти националистическими силами поставил всех несогласных с политикой новой власти вне закона. Отстаивая свое право оставаться русскими, жители Донбасса были втянуты в длительную гражданскую войну. Обстрелы городов и сел привели к гибели мирных жителей. Жертвы обстрелов были объявлены официальным Киевом террористами, и ни одна международная миротворческая организация не захотела видеть трагедии, происходившей на Донецкой земле.

Самое страшное, что может произойти во время военных событий – это гибель детей.

**Диктор.** В 2014-2015 годах на Донбассе в результате обстрела мирных жителей погиб 91 ребенок. И среди них десятимесячная Кира, с которой мама Кристина Жук гуляла в сквере рядом с домом. Неожиданный обстрел центра Горловки залпами ракет «Град» унес жизни еще 20 людей. Фотография Кристины, погибшей с дочерью на руках, быстро разошлась в СМИ и стала известна как «Горловская Мадонна». **Мать и дочь стали бессмертными в памяти народа.**  Всем погибшим матерям и детям в Горловке открыт памятник "Скорбь и Печаль". Разве можно оставаться безучастными к судьбе детей, вынужденных скрываться от обстрелов в подвалах?!

*(На фоне* *слов диктора демонтируются фотографии обстрела Донбасса 2014-2017 гг., Кристины Жук с дочерью, памятника «Скорбь и печаль»).*

**Учитель.** А жизнь продолжалась, и жители провозглашенных Донецкой и Луганской Народных Республик мечтали о мире, хотели сами решать свою судьбу.

**Диктор.** Журналисты всегда на передовой, в центре событий. Известно, что в горячих точках и в мирной жизни в период с 1992 по 2018 год в мире погиб 1331 журналист, в том числе и на Донецкой земле.

Слова благодарности российским журналистам, кто, рискуя своей жизнью, выполнял свой профессиональный и гражданский долг. Навсегда в памяти россиян и жителей Донбасса останутся имена военных корреспондентов, не вернувшихся с передовой.

**Антон Дмитриевич Волошин**  — российский журналист [ВГТРК](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), звукорежиссёр. Погиб [17 июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/17_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [2014 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2014_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в результате миномётного и артиллерийского обстрела украинской армии. Посмертно награжден орденом Мужества.

**И́горь Влади́мирович Корнелю́к** — [российский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) журналист, специальный корреспондент [ВГТРК](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), репортёр [программы «Вести»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8_(%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0)). 17 июня 2014 года, снимая репортаж о беженцах, попал под минометный огонь с украинских позиций, умер от ран. Посмертно награжден орденом Мужества.

**Анатолий Сергеевич Клян** — советский и российский [журналист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82), оператор «[Первого канала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB)». Погиб 30 июня 2014 года в [зоне боевых действий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%82_%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B5_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%8B) под [Донецком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BA). Посмертно награжден орденом Мужества.

**Андре́й Алексе́евич Сте́нин**  — российский [фотокорреспондент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82). С 2014 года работал специальным фотокорреспондентом Объединённой дирекции фотоинформации МИА «[Россия сегодня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8F_(%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))». Погиб 6 августа 2014 года, близ города Снежное Донецкой области. Посмертно награждён [орденом Мужества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%9C%D1%83%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0).

**Андрей Николаевич Миронов**  - российский [журналист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82), переводчик и правозащитник. В 2014 году отправился вместе с [итальянским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) журналистом [Андреа Роккелли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B0) освещать [вооружённый конфликт в Славянске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5). В ночь на 25 мая 2014 года под Славянском Миронов и Андреа Роккелли были убиты в результате миномётного обстрела.

*(Одновременно со словами диктора демонтируются фотографии названных журналистов, затем демонстрируются фрагменты открытия памятника в Луганске погибшим в Донбассе журналистам).*

**III БЛОК.** **«МЫ ЭТО ВСЕ ВИДЕЛИ СВОИМИ ГЛАЗАМИ»**

Задача: осознание беспрецедентного ежедневного подвига российских военкоров в информационной войне в период специальной военной операции на Украине, формирование чести, достоинства, уважительного отношения к героям современной России.

**Учитель.** В ХХ1 веке информационные войны приняли небывалый масштаб. Новые информационные технологии увеличили возможности информационного воздействия на страны мира. Орудиями ведения информационной войны в СМИ стали «фейки» и «вбросы».  
Развернувшаяся в последнее время масштабная информационная агрессия направлена против исторической памяти россиян, против помощи русскому народу Донбасса.

Сегодня звучат как набат слова военкора ВОВ Николая Денисова:«И чем чаще и громче будет на страницах печати звучать страстное слово о героизме, о любви к Родине, о готовности к ее защите oт любых посягательств любых враждебных сил, тем прочнее станет общее дело всех свободолюбивых народов - дело мира».

**Диктор.** Продолжая традиции военных корреспондентов Великой Отечественной войны, свой профессиональный долг с честью выполняют наши современники – российские военные журналисты. Благодаря их репортажам с передовой специальной военной операции на территории Украины мы понимаем истинную картину происходящего.

Зачастую, подвергая свою жизнь опасности, под вой снарядов и пуль десятки российских военных журналистов выполняют свою работу, среди них Антон Степаненко, Руслан Гусаров, Олег Блохин, Александр Сафиулин, Александр Коц и многие другие.…

*(Голос за кадром называет имена современных военных журналистах на фоне их фотографий).*

**Диктор.** Александр Сладков - российский военный журналист, телеведущий программы «Вести в 23:00» и выпусков новостей телеканала «Россия-24», военный корреспондент ВГТРК, автор документальных фильмов о событиях в Донбассе «Мы-Донбасс» (2017), «Крым. Моя весна» (2020), «Трибунал неотвратим» (2021). Заслуженный журналист Российской Федерации.

Награждён множеством орденов и медалей.

О работе военкоров Сладков говорил: «Однажды я услышал такую фразу. Ее сказал неглупый большой человек, я его сразу перевел в разряд маленьких и глупых, когда он сказал: «Ну, вы-то журналисты, у вас статус неприкосновенности». Поводить его бы по тем местам, куда нам приходится самим ходить. Мы не эго чешем, это профессия наша. Мы ищем новости и работаем для общества для того, чтобы немного изменить его к лучшему».

*(Фото А. Сладкова и его слова о работе военкоров).*

**Диктор.** Евгений Поддубный **-** российский военный журналист, автор документальных фильмов и специальных репортажей. Руководитель бюро ВГТРК на Ближнем Востоке и в Северной Африке, автор и ведущий программы «Война» телеканала «Россия-24». Заслуженный журналист Российской Федерации.

Награждён множеством орденов и медалей.

*(Демонстрируется фрагмент передачи «Судьба человека». 21.02.2022, где Поддубный говорит об информационной войне).*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** **СОВРЕМЕННЫЕ ГЕРОИ**

Задача: обеспечение преемственности военно-патриотических традиций народов Российской Федерации, формирование беззаветного служения выбранной профессии и своей Родине.

**Учитель.** Информационная война вокруг событий на Украине является одной из самых кровавых и циничных. В борьбе за мир, за правду отдают все силы наши военные корреспонденты, оставаясь скромным людьми, просто выполняющими свой профессиональный долг. Это и есть современные герои, которым приходится биться за сердца и души людей.

Война продолжается…

*(Урок завершает «Песня о Великой Победе1945 года». Автор музыки и текста Елена Плотникова, группа «МультиКейс». Сталинград. 2013).*